

III Congreso Nacional y
I Congreso Internacional

ARTE DE LA CANTERÍA

8 TALLER PRÁCTICO DE
CANTERÍA

SALAMANCA, DEL 26 AL 30 DE JUNIO DE 2023

Organizado por: Universidad de Salamanca, Universidad Politécnica de Madrid y Excmo. Ayuntamiento de Villamayor.

Dirección: Eduardo Azofra (USAL) y Enrique Rabasa (UPM)

II Congreso Nacional y I Congreso Internacional

ARTE DE LA CANTERÍA & TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA

SALAMANCA, DEL 26 AL 30 DE JUNIO DE 2023

Programa

26 DE JUNIO

- 9:00** Colegio Fonseca. Salida del autobús a Villamayor.
- 9:30** Registro y entrega de acreditaciones
- 10:00** Presentación e inauguración del Congreso
Ángel Peralvo Sanchón (Alcalde del Ayuntamiento de Villamayor)
Eduardo Azofra (Universidad de Salamanca)
Enrique Rabasa Díaz (Universidad Politécnica de Madrid)
- Ponencia inaugural
Geometría y estabilidad de las bóvedas de piedra
Santiago Huerta Fernández (Universidad Politécnica de Madrid)
- 11:30** **Descanso**
- 12:00** Visita a las canteras históricas de Villamayor
Jacinta García Talegón (Universidad de Salamanca)
Gaspar Alonso-Gavilán (Universidad de Salamanca)
Vicente Castaño Risueño (Técnico de Cultura. Ayuntamiento de Villamayor)
- 14:00** **Comida**
- 16:00** TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA. Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca (EASS)

27 DE JUNIO

- 10:00** Ponencia: *Crucерías de albañilería realizadas con técnicas de cantería (s. XV y XVI)*
Rafael Marín Sánchez (Universidad Politécnica de Valencia)
- 11:00** **Descanso**
- 11:30** Ponencia: *El dibujo arquitectónico tardogótico. Algunos ejemplos castellano-leoneses*
Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca)
- 12:30** COMUNICACIONES
- 12:30 *El arte del fingimiento: diálogos entre cantería y estuco en manuales y tratados en Portugal entre los siglos XVII y XVIII*
Patrícia Monteiro (CLEPUL/FLUL)
Maria João Pereira Coutinho (IHA/NOVA FCSH/IN2PAST)
Carlos Filipe (ARTIS/FLUL/CECHAP)
- 12:45 *La estatuaria de las gárgolas tipos y simbología*
José Luis González Munuera (Universidad de Sevilla)

- 13:00 *Vicente Lampérez y las labores de restauración de la catedral de Burgos. Nuevos datos y algunas apostillas sobre el devenir de “un sucesor del maestro Enrique”*
Juan Escorial Esgueva (Universidad de Salamanca)
- 13:15 *Propuesta de patrimonialización de la Cantería*
Florencia Varela (Universidad de Valladolid)
María Teresa Rodríguez (Asociación La PICA)
Álvaro Peralta Conde (Universidad Internacional de la Rioja)
David de la Mano Rodero (Universidad de Salamanca)
- 13:30 *Restauración del púlpito renacentista de La Alberca, Salamanca*
Alejandra del Barrio Luna (Universidad de Salamanca)
Alberto Martín Cascón (Universidad de Salamanca)
- 13:45 **Debate**

14:00 Comida

16:00 TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA (EASS)

28 DE JUNIO

- 10:00** Ponencia: *Abóbadas em Portugal no século XV e as primeiras décadas do XVI: modelos, influências e protagonistas*
Ricardo J. Nunes da Silva (Instituto Politécnico de Castelo Branco)
- 11:00 Descanso**
- 11:30** Ponencia: *El desarrollo de conos: un avance tecnológico en la construcción de bóvedas baídas de cantería*
Pau Natividad Vivó (Universidad Politécnica de Cartagena)
- 12:30** Ponencia: *Uso y pervivencia de las bóvedas de crucería en el siglo XVIII en Salamanca*
M.^a Nieves Rupérez Almajano (Universidad de Salamanca)
Eduardo Azofra Agustín (Universidad de Salamanca)
- 13:30** Visita al Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia. Antigua capilla del Colegio de San Pelayo
- 14:00 Comida**
- 16:00 TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA (EASS)**

29 DE JUNIO

- 9:00** Ponencia: *La montea y construcción de la bóveda de terceletes de la Capilla Mayor de la Catedral de Sevilla*
Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla)
- 10:00** Ponencia: *Dovelas de piedra engatilladas, forma y talla*
Paul Vergonjeanne (Compagnons du devoir. École d'Architecture Paris-Malaquais)
- 11:00 Descanso**
- 11:30** Visita a una serie de bóvedas históricas de Salamanca
1. Escuelas Mayores
 2. Escuelas Menores
 3. Colegio del Arzobispo Fonseca
- 14:00 Comida**
- 16:00 TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA (EASS)**

30 DE JUNIO

9:00 TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA (EASS)/Facultad de Geografía e Historia
Finalización de las piezas, cimbrado, montaje y descimbrado.
14:00 Clausura

| | |
|-------------------------------|---|
| Dirección | Eduardo Azofra (Universidad de Salamanca) Enrique Rabasa Díaz (Universidad Politécnica de Madrid) |
| Coordinación congreso | Alexandra M. Gutiérrez-Hernández (Universidad de Salamanca) Carmen Sáez-González (Universidad de Zaragoza) |
| Coordinación taller | Miguel Sobrino González (Universidad Politécnica de Madrid) |
| Colaboración taller | David de la Mano (Director del Taller de Talla del Ayuntamiento de Villamayor) |
| Lugares de celebración | Lección inaugural: Casa de Cultura 'Antonio Gamoneda'. Escuelas Menores, s/n, 37185 Villamayor, Salamanca Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. C/Cervantes, s/n, 37002, Salamanca Taller de cantería: Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca. Av. de Filiberto Villalobos, 7, 37007, Salamanca Montaje final: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca |

Organiza



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



Ayuntamiento de
VILLAMAYOR

Colabora



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dpto. de Historia del Arte-
Bellas Artes. USAL

MÁSTER EN ESTUDIOS
AVANZADOS
EN HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Doctorado en Historia del Arte
y Musicología. USAL



AD
Grupo de Investigación
ARTE Y PATRIMONIO UNIVERSITARIO

C.I.R. Deterioro y conservación de los materiales
pétreos en el Patrimonio Arquitectónico. USAL



AJHIS
ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES



División Arte

Más info.: www.patrimoniomonumentalenpiedra.com

¿Alguna duda? Escríbenos a monugrani@gmail.com



@patrimoniomonumentalenpiedra



Patrimonio Monumental en Piedra



@patrimonupiedra