



No siempre las ciudades, las grandes encrucijadas, albergan las mayores creaciones artísticas del pasado. A veces es necesario adentrarse en las vías secundarias para descubrir obras singulares o piezas clave que nos ayudan a entender otras más renombradas. Los retablos tardogóticos que se estudian en este trabajo reflejan unos flujos culturales que desbordan el marco provincial y nacional, por lo que encontramos influencias alemanas, flamencas y francesas entrecruzadas con las españolas. Este viaje en el tiempo y en el espacio nos lleva a detenernos en Béjar, Linares de Riofrío y El Zarzoso (El Cabaco), todas ellas son localidades serranas situadas al sur de la provincia de Salamanca, lugares periféricos pero que han sabido conservar unas tablas centenarias, reliquias de otros tiempos en los que los tres núcleos gozaron de un esplendor económico ya perdido.



Cristina Díez Sánchez
**PINTURA
TARDOGÓTICA
SALMANTINA**
Retablos periféricos de las sierras
de Francia y Béjar

